

**ROCK
ART
OF
ASIA**



Issue 2

Департамент культуры
Администрации Кемеровской области
Музей-заповедник "Томская писаница"

Научный центр
по изучению наскального искусства Азии
Российская Академия естественных наук

**НАСКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
АЗИИ**

Выпуск 2

Кемерово 1997

И.Д.РУСАКОВА, Е.С.БАРИНОВА (КЕМЕРОВО) НОВЫЕ ПЕТРОГЛИФЫ НА ТОМИ

Летом 1993 г. музеем-заповедником "Томская Писаница" была проведена экспедиция, в задачи которой входило обследование скальных выходов Правобережья р.Томи с целью поиска новых петроглифов. С воды осматривались скалы на участке между музеем-заповедником и г.Юргой.

Скальный массив начинается у д.Пача и заканчивается у с.Поломошное Яшкинского района Кемеровской области. На этом участке расположены уже известные памятники наскального искусства: Новоромановская писаница, Висячий Камень, Тутальская писаница (Окладников, Мартынов, 1972; Баринаова, 1993; Ковтун, 1993). В нескольких местах массив прерывается надпойменными террасами. В 1990 г. на четырех из них были обнаружены остатки древних поселений, содержащие каменные орудия и фрагменты орнаментированной керамики, которые можно датировать эпохами неолита и бронзы (Баринаова, Горяев, 1991; Ковтун, 1993).

В ходе работы нами были обнаружены две неизвестные ранее писаницы, а также новые плоскости на уже известных памятниках.

Первая из писаниц находится на скальной гряде, расположенной ниже устья р.Долгой, напротив с.Новороманово, между Новоромановской писаницей и Висячим Камнем. Новый памятник получил название Вторая Новоромановская писаница. Ее протяженность около 350 м. Расстояния между группами, а их три, 40 и 250 м. Ориентация плоскостей преимущественно юго-западная. Петроглифы находятся на отвесных или несколько наклонных плитах, чаще всего соприкасающихся с водой в период паводка. Некоторые из них расположены на высоте 4-5 м от летнего уровня воды. Большая часть рисунков сильно пострадала от воздействия природных факторов (выветривание, лишайники, размывание водой). На некоторых из них есть современные надписи.

Первую группу представляет большая плоскость около 6 м в длину и 1,5-2 м в высоту. Она плохо сохранилась; большая ее часть обрушилась, судя по фрагментам изображений. Плоскость расположена в месте, удобном для причала, поэтому, как и все окружающие ее камни, покрыта современными надписями.

Сохранилось три изображения: антропоморфное, птица и животное (возможно, медведь на задних лапах) (рис.2,А,Б,В). Два изображения сохранились фрагментарно (рис.3,А). Выбивка мелкая, точечная. Загар камня и рисунков идентичен - черного, иногда с бурыми пятнами, цвета. Все изображения выполнены выбивкой одинаковой глубины и размера, что позволяет предполагать их одновременность.

Вторая группа удалена от первой на 40 м выше по течению. Здесь обнаружено 6 плоскостей очень плохой сохранности. Первая из них - размером 0,6 x 0,8 м - находится на высоте 4,5 м над летним уровнем воды. Она наклонена так, что рисунки "смотрят" вниз под углом около 70 градусов. Верхняя часть сколота. На поверхности современная надпись краской. На поверхности сохранились остатки изображения шагающего животного - задняя часть туловища, ноги. Загар камня и выбивки - черный (рис.4,А). На расстоянии около 8 м от первой плоскости и приблизительно на той же высоте находится валун, на разные грани которого нанесены рисунки. Это 2,3 и 4 плоскости. Поверхность камня неровная, складчатая. Такой она была, вероятно, и в момент нанесения петроглифов. Выветривание и разрастание лишайника послужили добавочными факторами. Поэтому рисунки очень плохо различимы. Рисунки и камень покрыты патиной одного цвета.

Вторая плоскость размером 0,5x0,8 м. Левая верхняя часть сколота. Сохранились фрагменты изображений: шагающий лось, схематично показанная лодка, а также неопределенная выбивка (рис.4,Б). Выбивка крупная по размеру и глубокая. Загар черный. Сверху - надпись красной краской.

Третья плоскость расположена перпендикулярно второй. Сильно поросла лишайником. Неопределенная выбивка глубиной до 1,5 мм. Цвет патины черный с бурыми пятнами (рис.4,Г).

Четвертая плоскость размером 1x1 м с едва различимой выбивкой неопределенных знаков (рис.4,Е). Выбивка редкая, глубиной до 2 мм. Загар камня и выбивки - черный.

Ниже этих плоскостей, у самой воды, находится еще одна, вертикальная, плоскость, сильно разрушенная. Площадь ее примерно 1,2 x 0,7 м, но остались только следы изображения одного животного - задняя часть массивного туловища. Выбивка крупная, загар черный (рис.4,В).

На отдельном валуне находится шестая плоскость, сильно выветренная. Площадь ее 0,4x0,3 м. Остатки неопределенного изображения. Выбивка крупная и глубокая, покрытая лишайником. Патина красно-коричневого цвета (рис.4,Д).

На расстоянии около 250 м от второй группы была обнаружена очень интересная плоскость размером около 2,5x1,5 м. Рисунки выбиты на наклонной плите (угол наклона 70 градусов). От нижнего края плоскости до поверхности воды около 1,2 м. В половодье, вероятно, нижняя ее часть заливается.

Петроглифы сохранились здесь лучше, чем на предыдущих группах, хотя камень и пострадал от времени: вертикальная трещина проходит вдоль всей композиции, деля ее на две части; в обеих частях имеются крупные сколы и лишайник. Всего насчитывается 12 изображений, объединенных композиционно (рис.5). В левой верхней части - антропоморфное существо с поднятыми вверх руками, сжатыми в кулаки. Ниже и правее - двойной палимпсест: антропоморфное существо с лучами над головой; поверх него выбит лось, идущий вправо (часть головы утрачена); этот лось перекрывается другим изображением лося, идущего влево. Характер выбивки различен. Антропоморфные фигурки выбиты мелкими точечными ударами глубиной до 2 мм. Лучи, руки и ноги "солнцеголового" покрыты более крупной неопределенной выбивкой. Определить, что было выполнено раньше, невозможно.

Все лоси выполнены в одной манере: выбивка крупная и глубокая (до 3,5 мм), контурная. Голова выбита сплошь и зашлифована. На шее у двух животных - полосы. Слева ниже находятся следующие изображения: неправильный овал, выбитый контурно; круг с крестом на крупе лося. Остальные фигуры - лоси, не сохранившиеся полностью. Интересно изображение, похожее на котел. Напоминает оно и незаконченную морду медведя.

При повторном копировании Висячего Камня была обнаружена еще одна плоскость на III группе. Ее размеры 1,5x1,3 м. Обращена к воде. Сохранность плохая. Выбивка крупная, редкая, глубиной до 3 мм. Плоскость и выбивка покрыты патиной черного цвета. Внизу изображен крупный лось, справа - фигурка копытного животного. Сверху - фрагмент лосиной морды. В центре и слева - остатки крупной выбивки (рис.6).

Следующий памятник - Никольская писаница - расположен напротив населенного пункта Мясокомбинат, в 200 м вверх по течению от впадения р.Никольской в р.Томь. Общая протяженность - около 1,5 км. Рисунки расположены тремя группами на расстоянии 880 и 600 м друг от друга.

Первая плоскость с рисунками находится на высоте около 9 м от летнего уровня воды. Ее размеры 1,2 x 3 м. В древности, вероятно, вся поверхность была покрыта петроглифами, большая часть которых утрачена (рис.7). На больших участках сохранились фрагменты изображения семи лосей. Выбивка неглубокая. Плоскость слабо патинирована. Цвет камня - буро-коричневый, цвет выбивки - серый.

Вторая группа состоит из двух плоскостей и находится в 880 м от первой вверх по течению, в месте, где река образует небольшую бухту. Первая плоскость, размером 0,4x0,4 м, расположена на высоте около 2 м над водой. Цвет камня и выбивки-черный с бурыми пятнами. Выбивка крупная, частая, глубиной до 1,5 мм. Изображены два копытных животных и фрагменты неопределенных изображений (рис.8,А).

Вторая плоскость находится в 2-х м правее и выше, размерами 0,7x0,3 м. Выбивка крупная, глубиной до 2 мм. Поверхность камня - буро-коричневого цвета, выбивка - темно-серого. В верхней части плоскости выбита плавная линия, внизу - фрагменты трех фигур: неопределенного животного, лося и целящегося в него лучника (рис.8,Б).

Третья группа расположена в 600 м от второй вверх по течению и состоит из двух плоскостей. Плоскость 1 размером 0,3x0,4 м находится на высоте около 4 м. Выбивка мелкая, загар почти отсутствует. Сохранились схематичные фигурки копытных животных, лучника, выбивка в форме окружности (рис.9,А).

Плоскость 2 находится в 4 м вверх по течению. Размеры 0,3x0,8 м. Высота над уровнем воды - 3 м. В нескольких местах есть отслоение древней поверхности и разрастание лишайника. Выбивка мелкая, плотная. Загар практически отсутствует. Сверху - остатки изображения крупного животного. Ниже - две схематичные лодки и неопределенные фрагменты (рис.9,Б).

Тутальская писаница, находящаяся напротив г.Юрги, в Яшкинском районе у д.Поломошная, уже известна исследователям (Овчинников, 1910; Окладников, Мартынов, 1972). Одна из ее плоскостей была скопирована с целью выяснить произошедшие за 25 лет изменения (рис.10). В 1993 г. были обнаружены еще 4 небольшие плоскости с рисунками. На расстоянии 600 м от первой плоскости вверх по течению, на высоте около 15 м, в труднодоступном месте находится плоскость размером 0,7x0,9 м, обращенная также к воде. Скальная поверхность бурого цвета с коричневыми пятнами. Изображен лось, бегущий вправо. Выбивка мелкая, частая в передней части и более мелкая в задней, глубиной до 2 мм, сильно выветренная. В задней части туловища - скол, под который попала одна нога, вторая также ушла под скол. Загар выбивки более светлый, чем камня, сероватый. Туловище выбито сплошь, не выбиты: ноздря, глаз и небольшой круглый участок в районе лопатки (рис.11,А).

Далее, в 50 м вверх по течению от плоскости, открытой Н.Овчинниковым, находятся еще две плоскости (4 и 5) на расстоянии около 20 м одна от другой. На четвертой, на высоте около 3 м над летним уровнем воды, выбито 2 животных. Похоже, что это лоси. У первого из них задние ноги показаны не полностью, у второго голова сколота. Немного выше сохранились остатки неопределенной выбивки (рис.11,Б). Загар камня и изображений черный, выбивка силуэтная, частая. Контуров несколько размыты от частого соприкосновения с водой.

Пятая плоскость, размером 0,9x0,6 м, находится на высоте около двух метров над водой, немного дальше от берега, отличается по сюжету и по стилю от основной массы рисунков Томи. Здесь схематично показаны копытные животные, но не лоси; изображения силуэтные. Кроме этих фигурок есть еще знаки: овал, неправильный круг и, вероятно, незаконченное

изображение (рис.12). Цвет камня красно-коричневый, рисунки покрыты несколько более светлой патиной с черными вкраплениями.

Шестая плоскость удалена от остальных на расстояние около 1200 м. Она расположена на сохранившемся участке осыпающихся скал, покрытых колючим кустарником, на высоте около 6 м над уровнем воды. Размеры ее 0,8х0,9 м. Цвет камня красновато-коричневый, выбивки - несколько светлее. Поверхность камня шероховатая, выбивка мелкая. Шагающий вправо крупный лось изображен контурно, лишь голова выбита сплошь. Сохранились остатки еще какой-то выбивки (рис.11,В).

Думается, число древних рисунков в районе Тутальской писаницы было гораздо большим, однако из-за интенсивного разрушения скал они утрачены.

Таким образом, нужно отметить, что основную массу рисунков Правобережья Томи составляют лоси. Выполнены они преимущественно в традиционной манере, присущей аналогичным изображениям с писаниц лесной Сибири. Почти все они показаны в движении и направлены вправо, навстречу течению реки.

До последнего времени петроглифы данного типа, выполненные в так называемом "ангарском" стиле, датировались эпохой неолита (Окладников,1966; Окладников, Мартынов, 1972; Пяткин,Мартынов1985 и др.). Сейчас же в массе томских петроглифов можно выделить пласт, который датируется временем более поздним. Пока с большой степенью уверенности можно сказать, что к эпохе бронзы относится основная часть рисунков Висячего Камня и Второй Новоромановской писаницы.

Интересен тот факт, что были найдены плоскости с изображением иного, чем на большинстве писаниц Томи, стиля. На пятой плоскости Тутальской, а также на первой плоскости второй группы и на первой плоскости третьей группы Никольской писаниц выбиты животные, схематизм изображения которых позволяет лишь предполагать, что это копытные (рис.8,А; 9,А; 12). На одной из плоскостей показан также лучник с натянутой тетивой. Вероятно, данные композиции принадлежат к более позднему периоду, чем все остальные томские петроглифы.

Список литературы

- Баринова Е.С. Висячий Камень - новый памятник наскального искусства в Нижнем Притомье // Современные проблемы исторического краеведения. Тезисы докладов. Кемерово, 1993.
- Баринова Е.С., Горяев В.С. Новые археологические памятники Нижнего Притомья // Проблемы археологии и этнографии Сибири и Дальнего Востока. Т.1. Красноярск, 1991.
- Ковтун И.В. Петроглифы Висящего Камня и хронология томских писаниц. Кемерово, 1993.
- Молодин В.И. Еще раз о датировке Турочакских писаниц // Культура древних народов Южной Сибири. Барнаул, 1993.
- Овчинников Н. О "писаных" камнях в Томском уезде // Алтайский сборник. Т.100. Барнаул, 1910.
- Окладников А.П. Петроглифы Ангары. М.; Л., 1966.
- Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.
- Пяткин Б.Н., Мартынов А.И. Шалаболинские петроглифы. Красноярск, 1985.

I.D.Rusakova, E.S.Barinova NEW PETROGLYPHS AT THE TOM RIVER. summary

The right bank on the Tom is known for four rock art sites (Tomskaya, Tutalskaya, Novoromanovskaya, Visyachy Kamen). In 1993 new sites were discovered by the authors of this publication: Nikolskaya and Novoromanovskaya II. The majority of images are executed in the traditional manner of Tom's petroglyphs. The basic image is elk. There are also solitary images of bear, birds, indefinite hoof animals, archer and anthropomorphic "sun-headed" creatures.

Newly found compositions and specified palimpsests allow to raise a question of some rock art layers on the Tom dated from the Early Bronze Age.



Рис.1. Карта расположения писаниц на р.Томи
 Fig.1. The sites of rock art on the river Tom

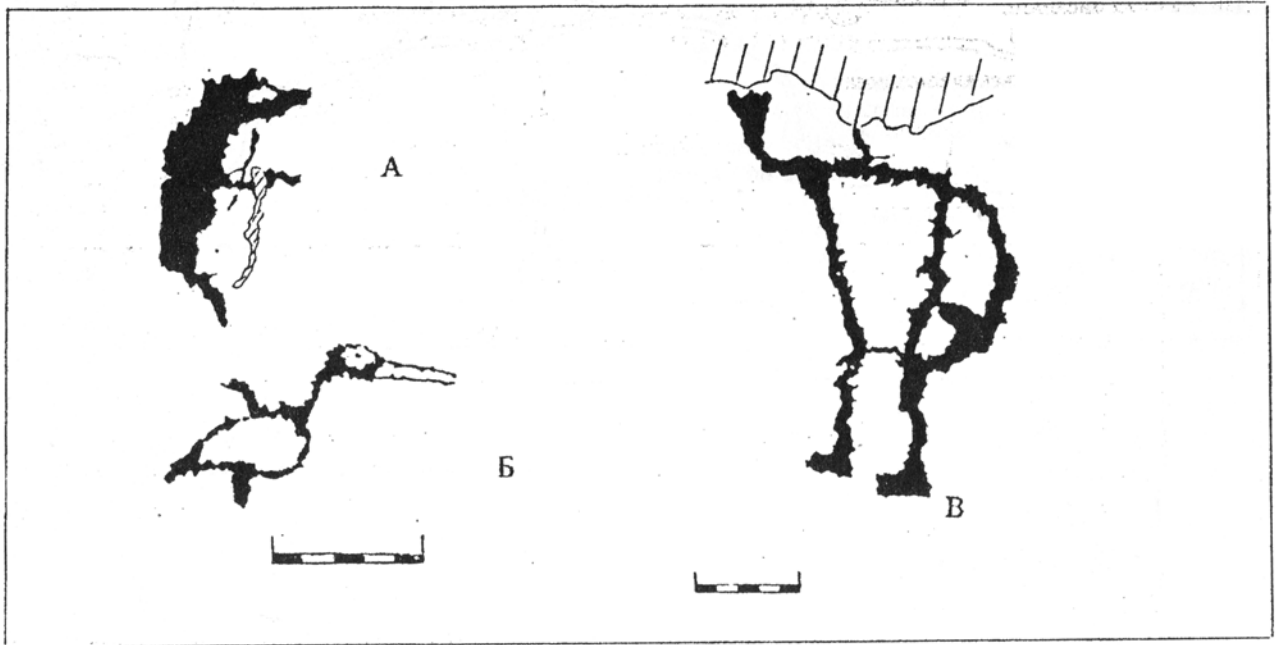


Рис.2. II Новоромановская писаница: гр. I
 Fig.2. II Novoromanovskaya pisanitsa: gr. I

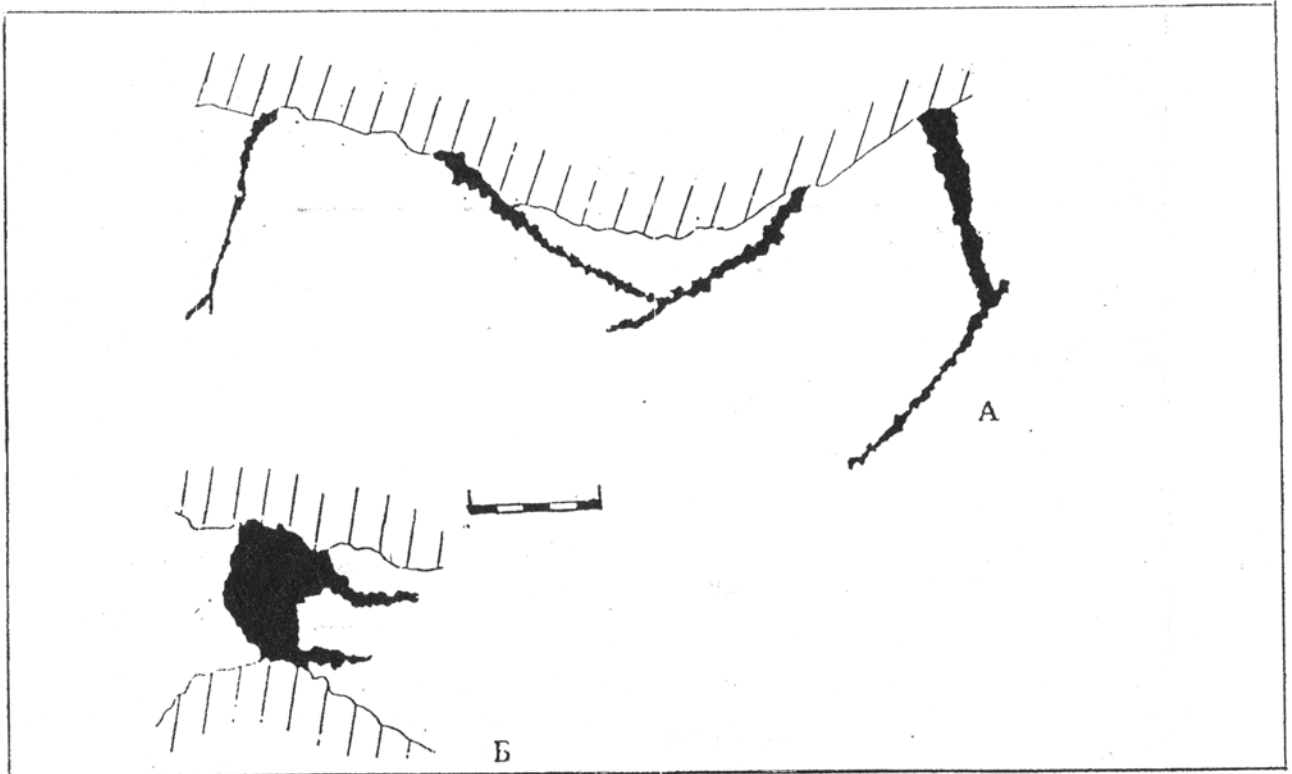


Рис.3. II Новоромановская писаница: гр. I
 Fig.3. II Novoromanovskaya pisanitsa: gr. I

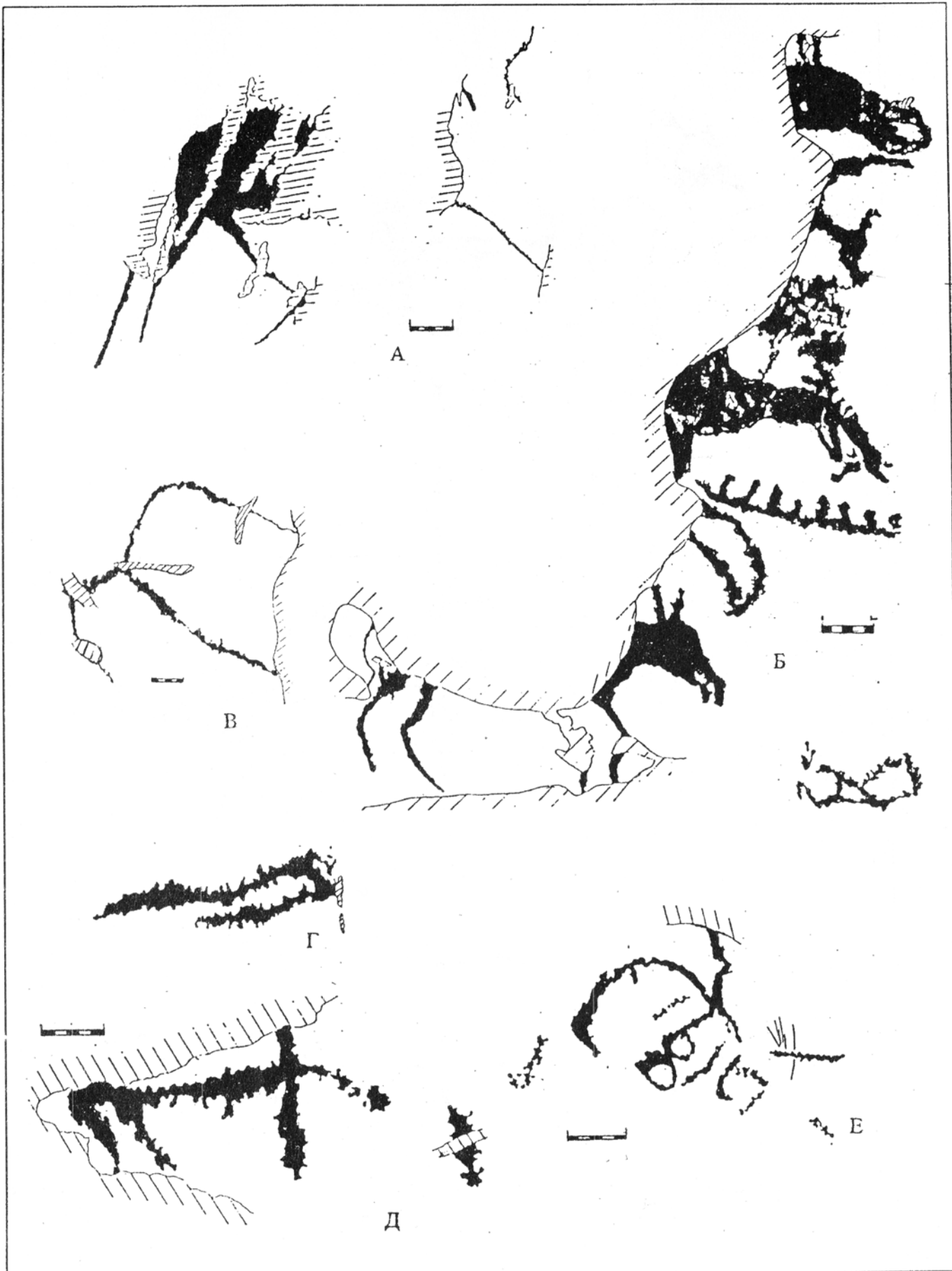


Рис.4. II Новоромановская писаница: гр.II
 Fig.4. II Novoromanovskaya pisanitsa: gr.II

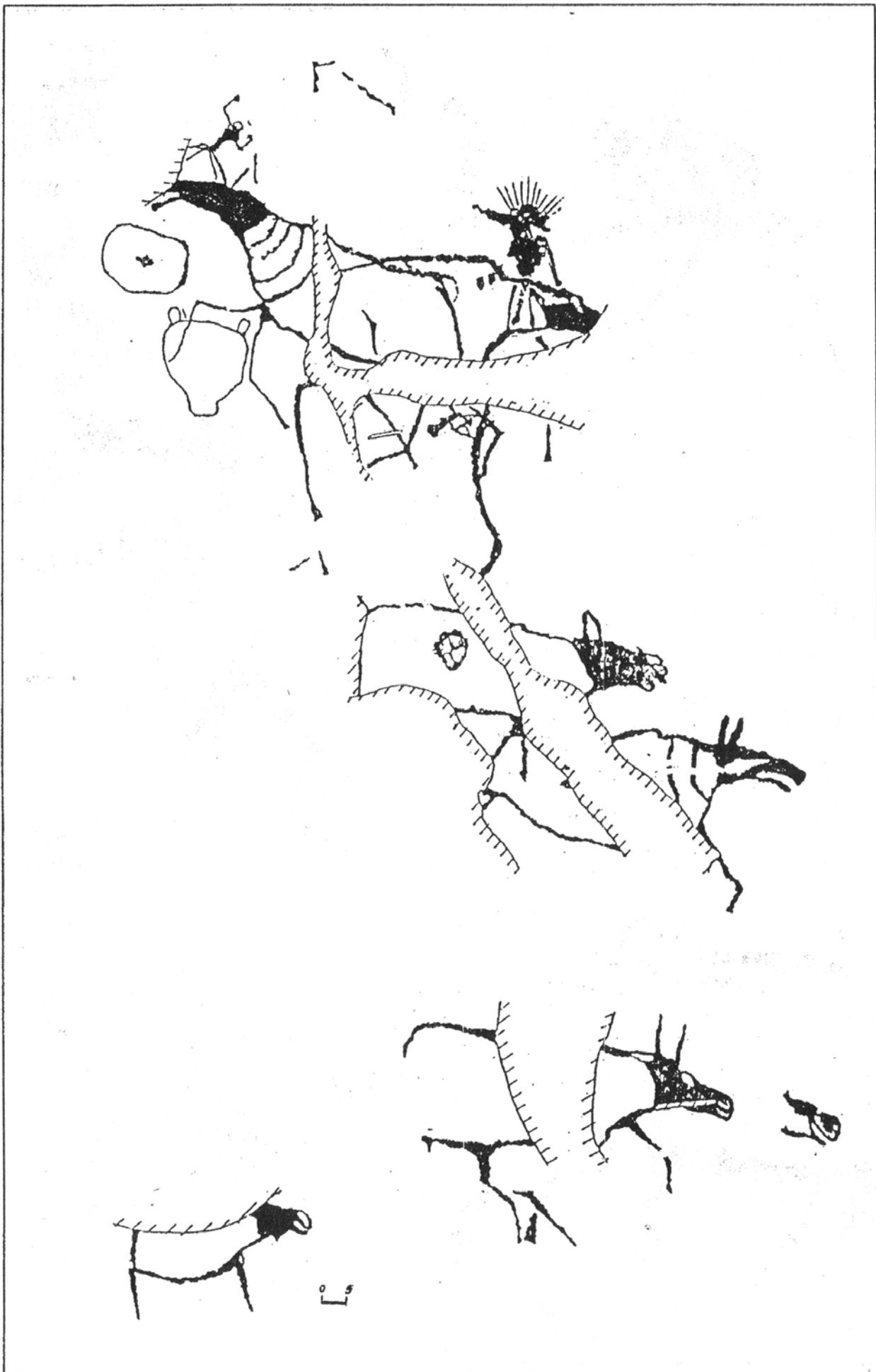


Рис.5. II Новоромановская писаница: гр.III
Fig.5. II Novoromanovskaya pisanitsa: gr.III

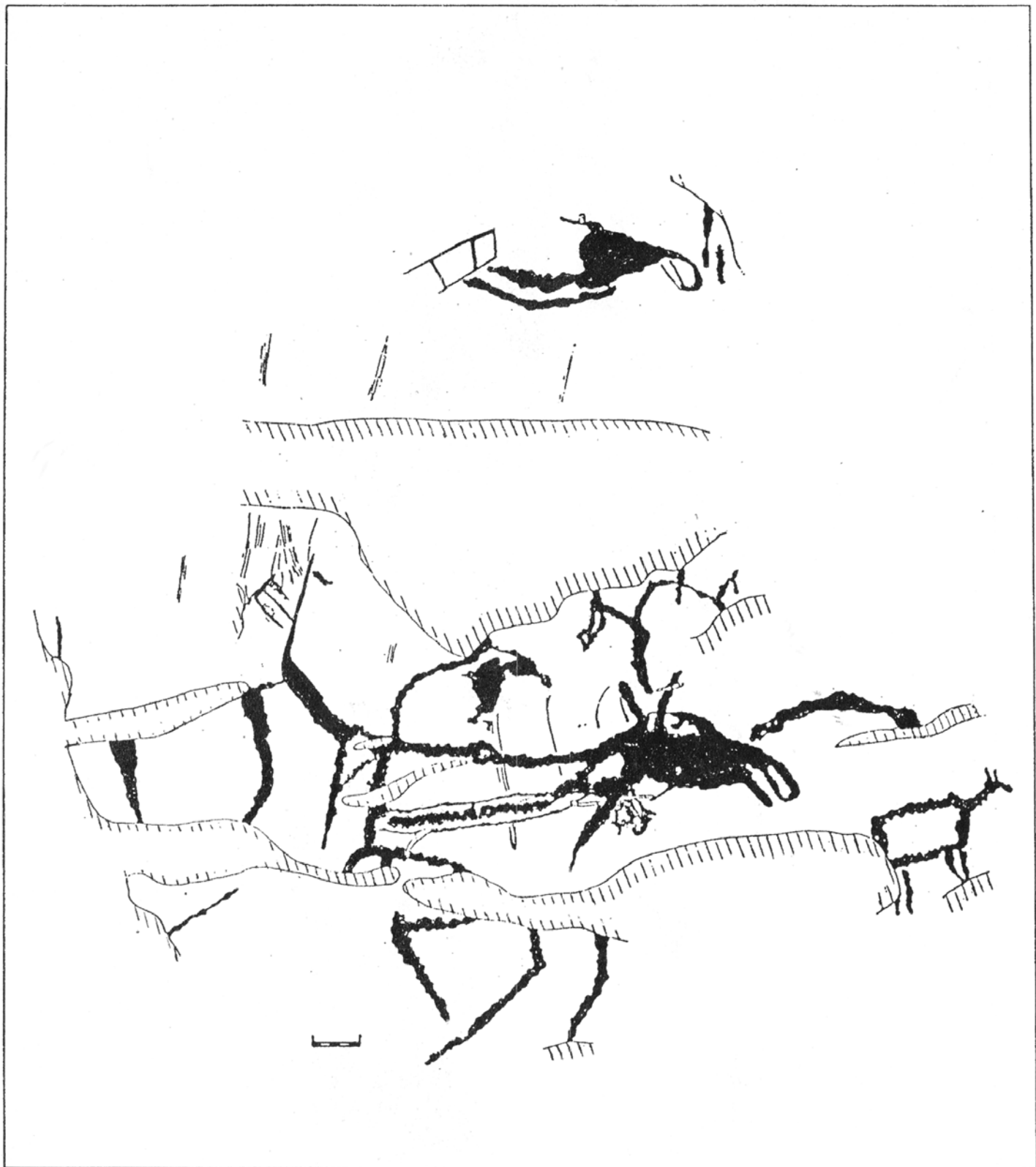


Рис.6. Висячий Камень: гр.III, пл.3
Fig.6. Visyachy Kamen: gr.III, surf.3



Рис.7. Никольская писаница: гр. I
Fig.7. Nikolskaya pisanitsa: gr. I

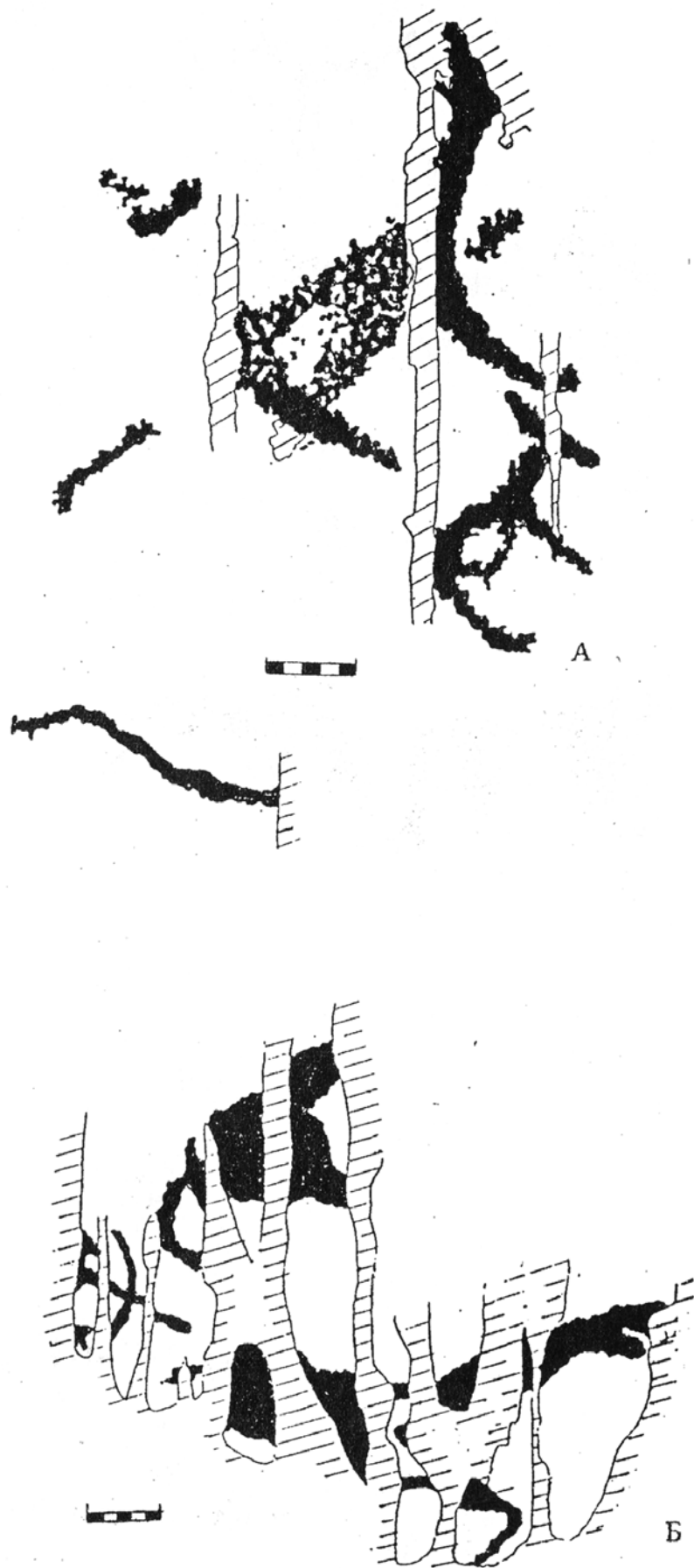


Рис. 8. Никольская писаница: А - пл. I; Б - пл. 2 (гр. II)
Fig. 8. Nikolskaya pisanitsa: A - surf. 1; B - surf. 2 (gr. II)

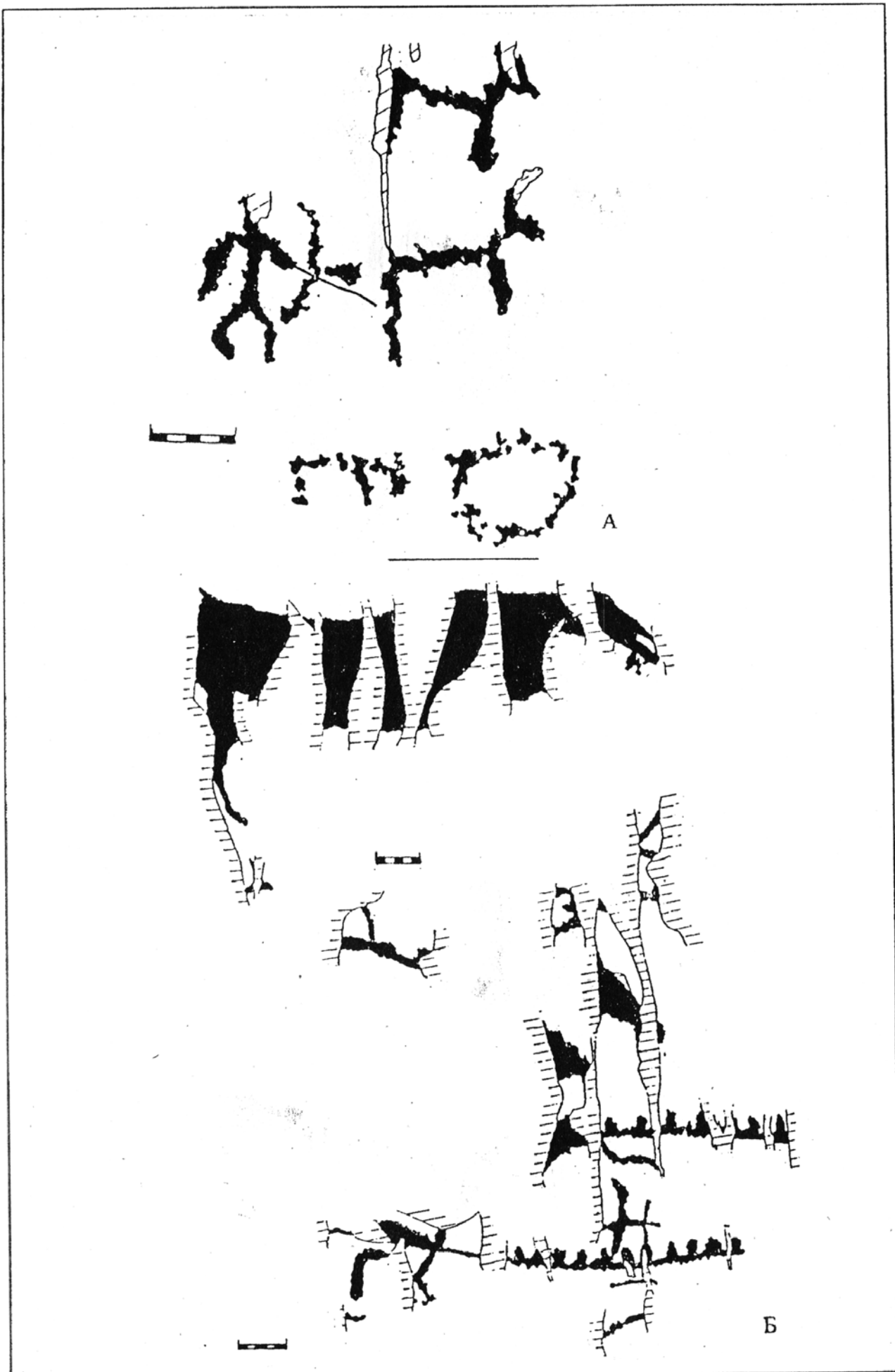


Рис.9. Никольская писаница: гр.III, А - пл.1; Б - пл.2
 Fig.9. Nikolskaya pisanitsa: gr.IIII, А - surf.1; В - surf.2

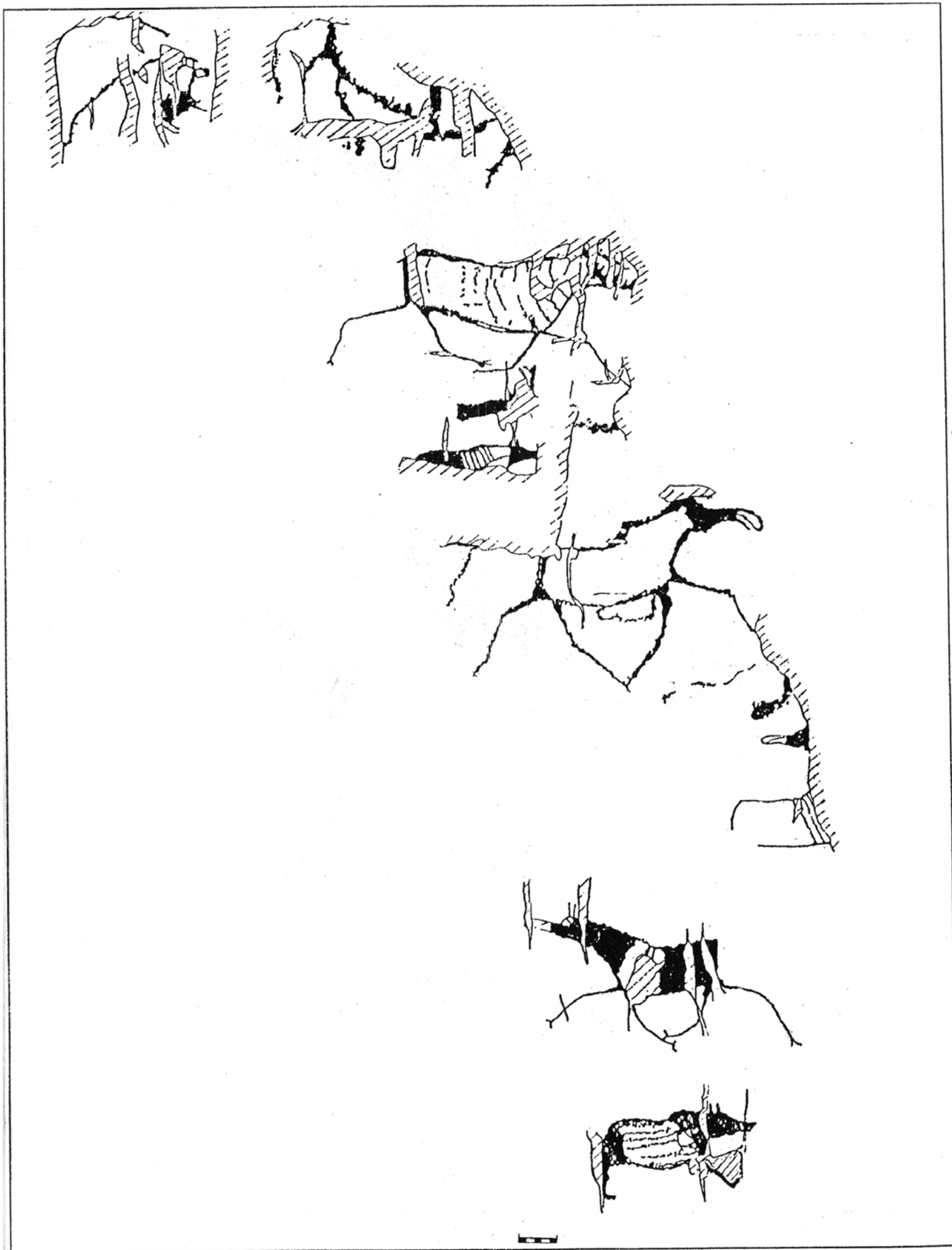


Рис.10. Тутальская писаница: пл.3
Fig.10. Tutalskaya pisanitsa: surf.3

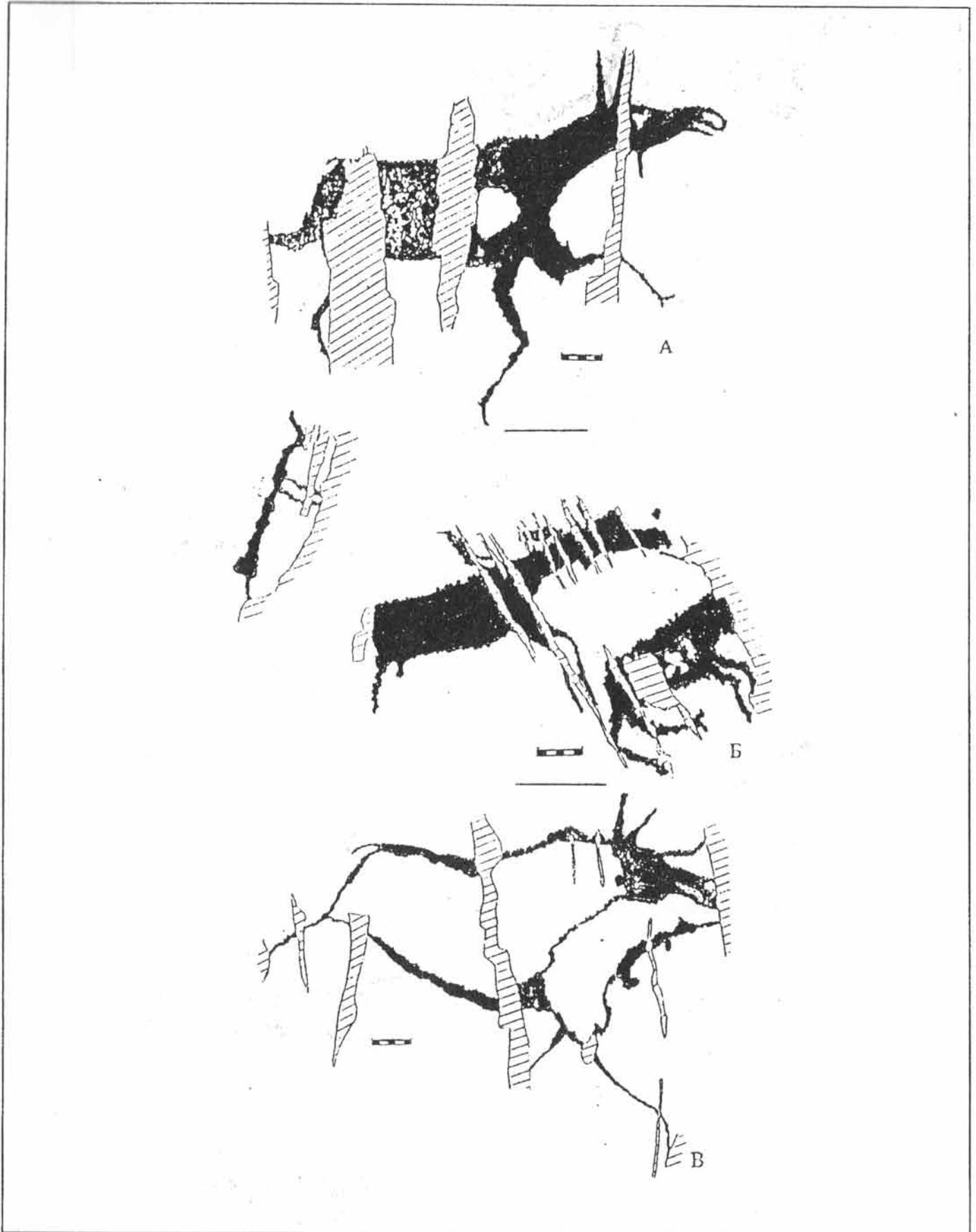


Рис.11. Тутальская писаница: А - пл.2; Б - пл.4; В - пл.6
 Fig.11. Tutalskaya pisanitsa: A - surf.2; B - surf.4; C - surf.6

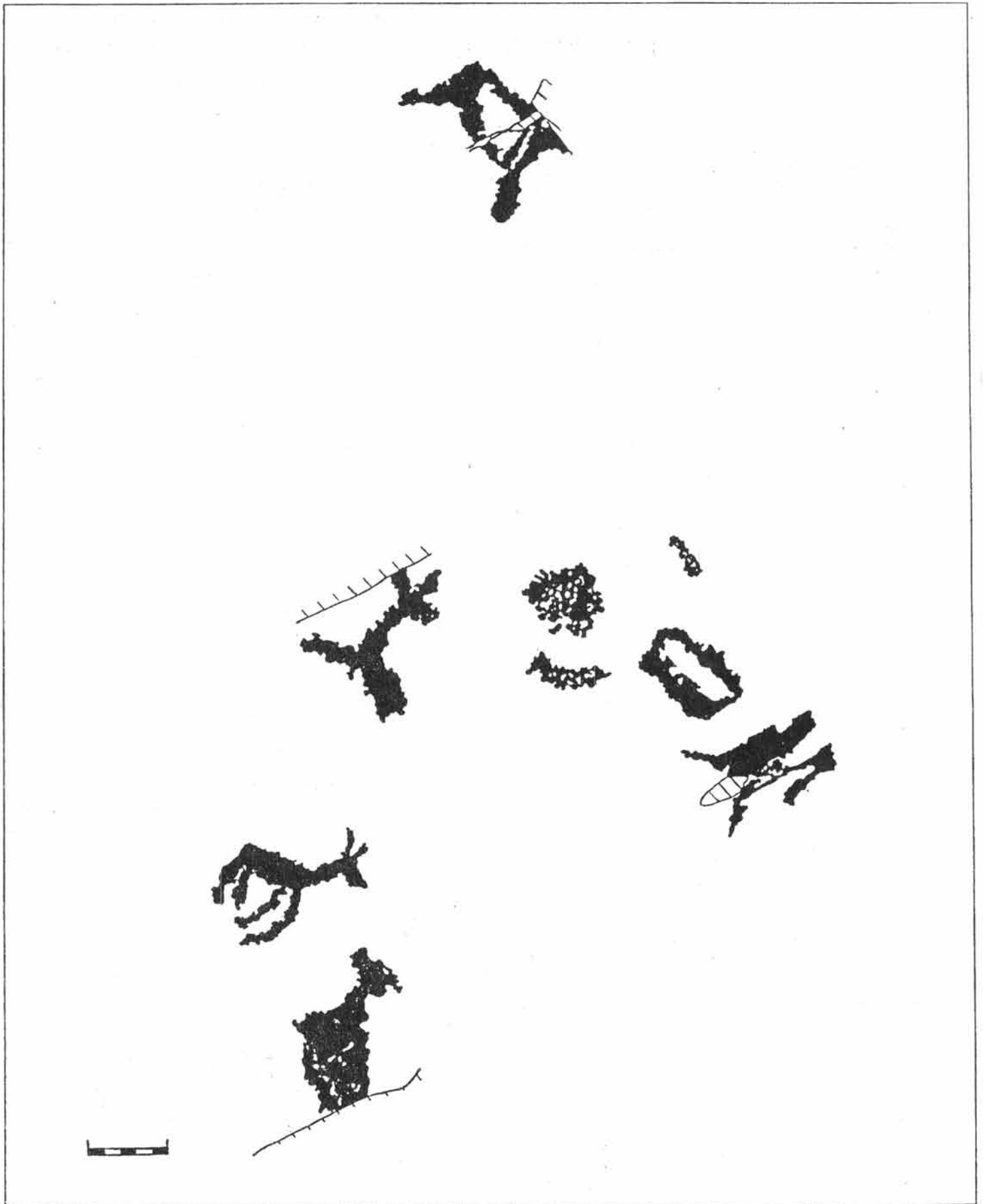


Рис.12. Тутальская писаница: пл.5
Fig.12. Tutalskaya pisanitsa: surf.5